

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1»

Рассмотрено на заседании отдела

Протокол № 1
От «29» 08 2018 г.

Согласовано:
Заместитель директора по УВР:
Э.Р. Чичиланова
«29» 08 2018 г.



Утверждаю:

Директор ДМШ №1
Е.Ю. Силина
Приказ от «31» 08 2018 г.
№ 152

**Рабочая программа учебного предмета
«Раннее эстетическое развитие детей.
Хор»
1 год обучения**

Составитель: преподаватель первой
квалификационной категории
Кукаркина Ю.В.

2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка:

Цель программы

Учебные задачи программы

Требования к уровню освоения содержания программы

Объём программы по видам учебной работы, форма контроля

2. Содержание учебной программы:

Учебно-методическая карта программы

Содержание разделов программы

Теоретический раздел

Практические занятия

Самостоятельная работа

3. Материально-техническое обеспечение программы

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение программы:

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Пояснительная записка

Программа «Раннее эстетическое развитие детей», разработана на основе примерных образовательных программ для ДМШ и ДШИ и утверждена МК РФ в 2001 г., а так же на основе фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова, методики раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых и комплекса упражнений дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

Раннее эстетическое развитие детей в настоящее время актуально и популярно. Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного развития ребенка.

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

Содержание данной программы сориентировано на развитие музыкальных способностей детей, на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В программе так же учтен оздоровительный и здоровье сберегающий компонент, в задачах которого - охрана голоса детей, а при освоении ими движений под музыку - группа здоровья.

Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей.

К группе раннего эстетического развития относятся дети 5 – 6 летнего возраста. Специфичностью такого возраста является исключительно фальцетное (головное) звучание, небольшой диапазон (от ре до си первой октавы), ограниченная сила звука, тембровая неопределенность, недостаточно развитая координация слуха и голоса. Но в то же время следует отметить лёгкость и полётность звучания детских голосов.

Занятия по данной программе разработаны в развивающей и познавательно - игровой форме. Такая форма является наиболее доступной и эффективной для детей раннего возраста. Именно в этом возрасте у детей начинают формироваться основы общей музыкальности:

- слух;
- чистота интонации;
- чувство ритма;
- музыкально-сенсорные способности;
- эмоциональная отзывчивость.

Цель программы:

1. Разностороннее музыкальное развитие детей 5-6 летнего возраста, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи программы:

1. Способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность;
2. Развить музыкальные способности, музыкальную сенсорику, правильную речь, певческое дыхание, мелкую моторику и музыкальный вкус в наиболее сензитивный период развития ребенка;
3. Формировать готовность к дальнейшему музыкальному обучению.

Требования к уровню освоения содержания программы

Учащийся должен знать:

1. сферы музыкального искусства: марш, песня, танец;
2. понятия: грустно, весело, тихо, громко, быстро и медленно;
3. регистры: низкий и высокий;
4. принципы певческого вдоха;
5. понимать дирижерский жест;
6. текст песен.

Учащийся должен уметь:

1. распеваться;
2. интонировать в пределах ч5 (от ре до ля первой октавы);

3. исполнять разнохарактерные песни;
4. ритмически точно выполнять движения под музыку;
5. играть на детских музыкально - шумовых инструментах.

Учащийся должен владеть навыками:

1. дыхательной и артикуляционной гимнастики;
2. певческого дыхания;
3. мелкой моторики;
4. выразительного исполнения песен.

В процессе работы учащиеся должны:

1. освоить правильную певческую установку корпуса, уметь освобождать плечи, мышцы лица, шеи;
2. правильно использовать певческое дыхание (не форсировать звук, «убирать» вялость);
3. усвоить принцип звуковедения на *legato*;
4. правильно формировать певческие гласные и согласные,
5. в конце обучения учащиеся должны уметь осмысленно и выразительно петь произведения с текстом.

Место предмета среди других предметов учебного плана

В процессе занятий на хоре и ритмике происходит развитие голосовых данных ученика, его интонационно-слуховых ощущений, что тесно связано с предметами сольфеджио и слушаний музыки.

Объем программы

Данной программой предусмотрено одно групповое занятие «Хор» в неделю по одному часу, составленное с учетом оздоровительного и здоровье сберегающего компонента, музыкальной подготовки, вокально-слуховых данных учащихся и их возрастных психофизиологических особенностей.

Оценочный критерий

Данной программой не предусмотрены оценочные критерии в связи с возрастными особенностями ребенка (ранний дошкольный возраст).

2. Содержание учебной программы:

Учебно-методическая карта программы

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первое полугодие	15
1.	Артикуляционная гимнастика	2
2.	Дыхательная гимнастика	2
3.	Развивающие голосовые игры	1
4.	Певческая установка	2
5.	Распевание	2
6.	Работа над звукообразованием	1
7.	Работа над звуковедением	1
8.	Работа над произведениями	1
9.	Работа над текстом	1
10.	Восприятие музыки	1
11.	Игра на музыкально-шумовых инструментах	1
12.	Пальчиковая гимнастика	2
13.	Форма итогового контроля	Открытый урок в форме концерта

№ п/п	Тема	Количество часов
	Второе полугодие	17
1.	Артикуляционная гимнастика	2
2.	Дыхательная гимнастика	2
3.	Развивающие голосовые игры	2
4.	Певческая установка	2
5.	Распевание	2
6.	Работа над звукообразованием	1
7.	Работа над звуковедением	1
8.	Работа над произведениями	1
9.	Работа над текстом	1
10.	Восприятие музыки	1
12.	Игра на музыкально-шумовых инструментах	1
13.	Пальчиковая гимнастика	2
14.	Форма итогового контроля	Открытый урок в форме концерта
	Общее кол-во часов в год	32

Теоретический раздел

Марш, песня, танец, вступление, скрипичный ключ, дирижер, звук, мажор, минор, нота, пауза, припев, распев, репертуар, ритм, солист, темп.

Практические занятия

Артикуляционная гимнастика.

Первое полугодие.

Простейшие упражнения для развития артикуляционного аппарата по системе В.В.Емельянова:

1. Покусать язык по всей длине, высывая его вперед и убирая назад;
2. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами;
3. Покусать верхнюю и нижнюю губу;
4. Пощелкать языком, меняя объем рта;
5. Круговые движения языка между губами и зубами;
6. Закусить изнутри щеки боковыми зубами;
7. Проткнуть языком попеременно правую и левую щеку.

Второе полугодие.

Усложненный вариант артикуляционной гимнастики по системе В.В.Емельянова в игровой форме: «Крокодильчик», «Уточка», «Лягушка», «Кошечка », «Собачка».

Дыхательная гимнастика.

Первое полугодие.

Элементарные навыки дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой: «Обнимашки», «Насосик», «Лошадка», «Киска».

Второе полугодие.

Усложненный вариант упражнений по методике А.Н.Стрельниковой: шумный вдох и тихий выдох при поворотах головы вправо, влево, вперед, назад. «Обнимашки» с наклонами туловища вперед и назад.

Развивающие голосовые игры.

Первое полугодие.

Иновационно-фонетические упражнения по системе В.В.Емельянова: «Нарисуем динозаврика», «Страшная сказка», «Лес», «От шепота до крика».

Второе полугодие.

Повторение пройденного материала. Ввод дополнительных упражнений: «Вопрос-ответ», «Штробас», «Чайки».

Постановка дыхания. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное и медленное).

Распевание. Работа над звукообразованием и звуковедением. Вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом. Цель распевания подготовка каждого учащегося в целом к работе над репертуаром. Время продолжительности распевания колеблется от 5 до 10 минут.

В задачи распевания входит:

- выработка строя (выстраивание унисона, освоение поступенного движения, скачков в голосоведении и т.д.), ансамбля;
- активизация артикуляционного аппарата;
- расширение диапазона.

Общее требование к распевочным упражнениям:

- начинать в удобном диапазоне на небольшой звучности;
пение упражнений сверху вниз, способствует выработке высокой позиции;
- пение гласных и согласных с периодическим чередованием для «выравнивания» звучания голоса на всем диапазоне;
- наличие упражнений на развитие звуковедения – «legato», нюансировки от «р» до «f», темпов.

Примерный перечень распевочных упражнений:

1. «Машинка» - вибрация губ по ч5 от до си 1 октавы для развития среднего регистра;
2. «Мотоцикл» - вибрация губ по ч5 от фа 1 октавы до ре 2 октавы для развития

высокого (фальцетного) регистра;

3. Попевки:

1. «Цветочек» (меняя название цветов) и «Лисичка». Развивает звуковедение и правильное звукообразование гласных;
2. «Три синички» - пение по Т53. Развивает высокий регистр и интонацию.

Работа над произведениями. Разучивание разнохарактерных попевок и песен диапазоном до ч5. Осмысление музыкальной фразы, а также формы происходит с первых уроков разучивания произведения. Пение соло, дуэтом, трио. Выразительное исполнение песен.

Работа над текстом. Учащиеся должен грамотно, осмысленно и выразительно подавать текст песен. Преподавателю необходимо знать и практически применять правила культуры речи: верное ударение в слове, правила логики речи – выделение основного, ударного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять мысль.

Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста. Дикция подчиняется и соответствует характеру произведения.

Некоторые правила в исполнении:

1. если две одинаковые гласные стоят рядом, то вторую надо подчеркнуть, как бы произнести заново;
2. согласный звук, замыкающий слог переносится к следующему слогу.

Восприятие музыки. Понятия: грустно и весело (dur, moll), тихо и громко (p,f), быстро и медленно (allegro, andante). Звуковысотность: средний и высокий регистр.

Игра на музыкально-шумовых инструментах. Исполнение небольших пьес на музыкально-шумовых инструментах. Игра в таком оркестре наиболее эффективно развивает чувство ритма, формирует навык коллективного музенирования.

Пальчиковая гимнастика. Полный курс пальчиковой гимнастики по методики Екатерины и Сергея Железновых «Развивалочки». Пальчиковые игры дают возможность развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм учащиеся получают разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления. У них

формируется концентрация внимания и выдержка. Пальчиковые игры, предполагающие тактильное взаимодействие, формируют и укрепляют теплые взаимоотношения между детьми, а так же между учащимся и преподавателем.

Практические занятия

Согласно учебному плану группа раннего эстетического развития готовит репертуар из 15-17 песен в год.

Самостоятельная работа

На начальном этапе обучения, когда учащийся не в полной степени владеет музыкальным инструментом и необходимым минимумом теоретических знаний, в самостоятельную работу входит изучение стихотворного текста, подчинение общей коллективной дисциплине, закрепление пройденных на уроках навыков исполнения.

3. Материально – техническое обеспечение программы

Стулья, инструмент - фортепиано, магнитофон, мячи, детские музикально-шумовые инструменты.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

В течение года проводятся 3 открытых урока в форме концерта, приуроченных к календарным праздникам: «Новый год» и «8 Марта».

В конце учебного года проводится отчетный концерт отделения.

Праздничный концерт - это совместная деятельность учащихся и преподавателя. К концу учебного полугодия дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. Активное и творческое участие взрослых в празднике это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники являются средством эстетического воспитания и развития детей.

5. Учебно-методическое обеспечение программы:

Рекомендуемая литература

Первое полугодие:

1. М.Еремеева, сл. Н.Пикулевой «Паровозик»
2. А.Чернышова, сл. И.Синявского «Я уже не малышок»
3. А.Чернышова, сл. И.Синявского «Колючая вода»
4. Л.Бардаш, сл. И.Чанади «Пес и щенок»
5. Е.Кожевникова, сл. А.Лаписовой «Что котенок натворил»
6. Е.Пирогова «Ой ты, зимушка-зима»
7. О.Девочкина, сл. В.Гудимова «Песенка-чудесенка»
8. Н. Ереемеева «Новогодняя песенка»
9. Н. Ереемеева «На праздник новогодний»
10. Е. Тиличеева «Праздничный марш». Переложение для детского оркестра С.Мирошниченко
11. Е.Филиппова, сл. Е.Шаламоновой «Медведь»

Второе полугодие:

1. Е. Белова, сл.Е.Шкловского «весенние веснушки»
2. Л.Самохвалова «Весна»
3. И.Русских «Паровозик»
4. А.Ерух «Кот и мыши»
5. О.Глушкова «Поздравляем пап»
6. В.Шестакова «Мама-солнышко моё»
7. В.Шестакова «Славная бабушка»
8. Т.Хижинская «Солнечная песенка»
9. П.И. «Немецкая песенка» (шумовой оркестр)
10. Г.Вихарева «Скакалочки» (песня-игра)
11. Г.Вихарева «Ква-ква-ква!» (песня-игра)
12. Т.Л.Шайбулатова «Песенка про Ослика»

Основная литература

1. В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» / Сос. И.Трифонова. - СП.2000.
2. А.Н.Стрельникова «Дыхательная гимнастика» / Сос.П.Амосова. – М.2008.
3. Е.Железнова Пальчиковые игры «Развивалочки». М.,2000.
4. О.А.Апраксина Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // музыкальное воспитание в школе / О.Апраксина. – Вып. 10. – М., 1992.
5. О.А.Апраксина Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983.
6. Б.Асафьев Хоровое пение в школе / Б. Асафьев // О хоровом искусстве. – Л., 1980.
7. Л.Г.Дмитриева Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г.Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М., 1989.
8. Н.Добровольская Вокальные упражнения в школьном хоре. / Н.Добровольская. Вып. 1: 1-4 классы. – М., 1964; Вып 2: 5-8 классы. – М., 1965.
9. В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренаж / В.Емельянов.- СПб., 1997.
- 10.Л.Жарова Начальный этап обучения хоровому пению / Л. Жарова // Работа с детским хором. – М., 1981.
11. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.Апраксина. – М., 1990.
12. Д.Б.Кабалевский Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М., 1984.
13. Д.Б.Кабалевский Педагогические размышления / Д.Б. Кабалевский. – М., 1986.
14. К.Никольская-Береговская Русская вокально-хоровая школа X-XX / К.Никольская-Береговская. – М., 1974.
15. Т.Овчинникова Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания / Т.Овчинникова // Работа с детским хором: Сб. стат. – М., 1981.
16. М.Осунева Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учеб. пособие / М.С.Осунева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М., 1999.
- 17.В.О.Попов развитии певческого голоса у младших школьников / В.Попов // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 16. – М., 1985.

18. В.Попов Хоровой класс / В.Попов, П.Халабузарь. – М., 1988.
19. В.Соколов Школа хорового пения / В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. – Вып. 2. – М., 1987.
20. Г.Струве Школьный хор / Г.А.Струве. – М., 1981.
21. Г.Стулова Хоровой класс. теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г.П. Стулова. – М., 1988.
22. П.Халабузарь Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская. – М., 1990.
23. Детский голос под ред. В.Шацкой - М., 1970
24. Г.Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М., 1992
25. Е.Пиксарская Вокальный букварь - М., 1996
26. Л.Дуганова Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М.,2000